

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

IIS ENZO FERRARI
Battipaglia
ANNO SCOLASTICO
2022-2023

DISCIPLINA:	Lingua e Letteratura Italiana
ASSE:	dei linguaggi
DOCENTE:	Carbone Sara
CLASSE e SEZIONE:	III MRA
ORE SETTIMANALI DISCIPLINA:	Quattro
DATA PRESENTAZIONE:	28/10/2022

1 - SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe	Comportamento	N.° ALLIEVI Osservazioni:
<ul style="list-style-type: none"> • Medio-alto • Medio X Medio-basso • Basso 	<ul style="list-style-type: none"> X Vivace • Tranquillo • Passivo • Problematico 	

Strumenti utilizzati per l'analisi

X test d'ingresso

☐ osservazione

verifiche alla lavagna

☐ questionari

x dialogo

☐ Altro _____

LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI- test d'ingresso

1° Livello (> 7,4) (ottimo)	2° Livello (da 6,5 a 7,4) (buono)	3° Livello (da 5,5 a 6,4) (sufficiente)	4° Livello (da 4,5 a 5,4) (mediocre)	5° Livello (4,5 <) (insufficiente)	6° Livello (NC)
Alunni /	Alunni N. /	Alunni N. /	Alunni N. 5	Alunni N. 5	Alunni N. /
%	%	%	%	%	%

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO

☐ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

☐ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

<u>Competenze disciplinari del Quinto Anno</u> Si fa riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimento.	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.4. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.6. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

UDA 1 IL MEDIOEVO	
CONOSCENZE	ABILITA'
Prima dell'Italia la Francia. <i>La Chanson de Geste</i> . Il romanzo cortese. Il Duecento e le origini della letteratura italiana. La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi. Scuola siciliana e scuola toscana.	<ol style="list-style-type: none">1. Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista.2. Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.3. Comprendere i messaggi contenuti in un testo.4. Saper contestualizzare un'opera, un autore

	<p>un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.</p> <ol style="list-style-type: none"> Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.
--	--

UDA 2 DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Il Dolce Stilnovo La Vita Nova La <i>Divina Commedia</i>. Il contesto storico-culturale di produzione dell'opera. La struttura. Conoscenza diretta di alcuni canti del poema dantesco.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. Comprendere i messaggi contenuti in un testo. Saper contestualizzare un'opera, un autore un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.

UDA 3 IL TRECENTO	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Francesco Petrarca: il <i>Secretum</i>, Il <i>Canzoniere</i>. Giovanni Boccaccio: il <i>Decameron</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. Comprendere i messaggi contenuti in un testo. Saper contestualizzare un'opera, un autore un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre

	<p>discipline.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. 6. Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. 7. Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici
--	--

UDA 4	
UMANESIMO E RINASCIMENTO	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>I temi dell'umanesimo. Lorenzo il Magnifico, Matteo Maria Boiardo. I temi del Rinascimento. Ludovico Ariosto Niccolò Machiavelli Torquato Tasso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. 2. Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. 3. Comprendere i messaggi contenuti in un testo. 4. Saper contestualizzare un'opera, un autore un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. 5. Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. 6. Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. 7. Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.

3 - OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO - 1
<p>Prima dell'Italia la Francia. La <i>Chanson de Geste</i>. Il romanzo cortese. Il Duecento e le origini della letteratura italiana. La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi. Scuola siciliana e scuola toscana.</p>
OTTOBRE - NOVEMBRE

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO - 2

Il Dolce Stilnovo
La Vita Nova
La *Divina Commedia*.
Il contesto storico-culturale
di produzione dell'opera.
La struttura.
Conoscenza diretta di alcuni canti del poema dantesco.

NOVEMBRE - GENNAIO

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO - 3

Francesco Petrarca: il *Secretum*.
Il *Canzoniere*.
Giovanni Boccaccio: il *Decameron*.

FEBBRAIO - MARZO

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO - 4

I temi dell'Umanesimo.
Lorenzo il Magnifico, Matteo Maria Boiardo.
I temi del Rinascimento.
Ludovico Ariosto
Niccolò Machiavelli
Torquato Tasso

APRILE - MAGGIO

4. OBIETTIVI MINIMI PER ALLIEVI BES/DSA

- ☐ Avere rispetto di sé e degli altri.
- ☐ Rispettare le regole più elementari della buona educazione.
- ☐ Saper ascoltare l'altro. Collaborare con i compagni.
- ☐ Imparare a intervenire nel momento opportuno.

Acquisire termini e convenzioni proprie della materia.
Prendere sicurezza di sé nell'ambito della disciplina e della futura professione.
Saper coordinare il proprio lavoro sequenzialmente e in maniera ordinata.
Collaborare con il gruppo.

Portare sempre il materiale necessario

Utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro.

Mantenere in ordine e pulita la propria postazione di lavoro.

Portare avanti e a termine individualmente e/o in gruppo un lavoro programmato.

Coordinare il lavoro pratico con il proprio gruppo.

Organizzare e tenere in ordine costantemente il proprio ricettario.

6 - METODOLOGIA

Mediazione didattica (metodi)	Soluzioni organizzative (Mezzi)	Spazi
X Flipped Classroom	X Testi	X Aula
X Debate	X Lavagna	Aula virtuale
X Peer To Peer	X Vocabolari	Aula multimediale
X Cooperative Learning	X Materiale in fotocopia	Spazi laboratoriali
Didattica breve	X Giornali	Azienda Istituto
X Lezione Frontale	X Supporti multimediali	Visite guidate
X Lettura ed interpretazione del testo	Stage	Altro (specificare)
Lezione introduttiva	Altro (specificare)	
Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema		
Attività laboratoriale		
Costruzione di mappe/schemi		
Utilizzo delle fonti (indicare quali)		
Analisi critica		
X Lavori di gruppo		
X Eterogenei al loro interno		
- Per fasce di livello		
Tutoraggio		
Altro: specificare		

6 STRUMENTI DI LAVORO	
Libro di Testo	X
Risorse digitali libro di testo	X
Risorse digitali in rete (link, videolezioni, mappe)	X
App Google: (specificare quali)	X
Testi didattici di supporto	X
Chat WhatsApp	
Stampa specialistica	X
Materiali autoprodotti dall'insegnante	X
Scheda predisposta dall'insegnante	
App Case Editrici	
Personale Computer	X
Tablet	
Sussidi audiovisivi	
Film	X
Documentario	X
Filmato didattico	
Video-registrazioni	
Altro: (specificare)	

7 - Valutazione e verifica

7- Strumenti di Verifica

- ⬆ Prove autentiche
- ⬆ Prova esperta
- ⬆ Analisi del testo legislativo
- ⬆ Prove pratiche
- X Esercitazioni di gruppo

Verifiche scritte

- X Quesiti
- X Vero/falso
- X Scelta multipla
- O Completamento
- X Elaborato scritto
- X Restituzione elaborati corretti/feedback
- O Test on line (Google Moduli, Altro)
- O App didattiche (Geogebra, Coogle, Kahoot, Padlet...altro)
- O Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)
- O Laboratori virtuali

Verifiche orali

X Interrogazione

X Intervento

X Dialogo

X Discussione

X Ascolto

O Altro

8 – Rubriche valutative degli apprendimenti**Competenze dell'asse:****Rubriche valutative dell'asse**

STRATEGIE DI RECUPERO		<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione ed analisi dei test d'ingresso, di quelli intermedi del I e II periodo • Corsi di recupero e rafforzamento • Rallentamento didattico • Studio assistito in classe • Sportello didattico
BES (Bisogni Educativi Speciali)		Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlgs 66/2017
Misure dispensative/compensative Ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170		<p>Si adotteranno (a seconda del caso) le seguenti misure:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispensare dai compiti a casa o in classe; • Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce; • Dispensare dall'esercizio scritto; • Dispensare da test a tempo; • Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova; • Compensare con materiale predisposto dal docente; • Compensare con l'ausilio del compagno affidabile e generoso (peer to peer); • Compensare esigendo solo risposta orale; • Compensare con adeguati mezzi multimediali; • Sintonizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.

La presente programmazione è suscettibile di modifiche o integrazioni nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dei ritmi di apprendimento, degli interessi emersi e del tempo effettivamente a disposizione.

DATA, 28/10/2022

FIRMA
Prof. ssa Sara Carbone